Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Горско-Урюпинская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

с заместителем директора по УВР на педагогическом совете школы Директор МКОУ

Протокол № \_\_\_\_\_\_ Горско-Урюпинской ООШ

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Чернова Л.А./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ермакова Л.А. / «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**по музыке для 5 класса**

**«Искусство.Музыка** для 5 класса

**на 2014 – 2015 учебный год**

**(34 часов, один раз в неделю)**

**Авторы УМК:**  В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко

Составила учитель музыки Чеботарева О.Н.

Содержание

1. Пояснительная записка……………………………………………………………………………………………………… ..3
   1. Общая характеристика предмета…………………………………………………………………………………………...….3
   2. Место предмета в учебном плане………………………………………………………………………………………….…..4
   3. Цель и задачи обучения………………………………………………………………………………………………………...4
   4. Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета……………………………………………… 5
   5. Способы контроля и оценивания образовательных достижений………………………………………………………....…7
2. Содержание учебного предмета ……………………………………………………………………………………………….7
3. Календарно- тематическое планирование…………………………………………………………………………………… 9
4. Планируемые результаты учебного предмета……………………………………………………………………………….. 29
5. Учебно-методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса……..…30
6. Список источников……………………………………………………………………………………………………………..30
7. Интернет ресурсы………………………………………………………………………………………………………....…….31
8. Материально- техническое обеспечение…………………………………………………………………………...…….……32

# 1.Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

## 1.1.Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководителем Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* в формировании основ художественного мышления;
* в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## 1.2.Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 5 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 34 часа в год (1час в неделю). Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

## 1.3. Цель рабочей программы

**Цель программы**В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается ***в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.***

***Цель МОУ:*** Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

**Цель программы:** Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## 1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

***Личностные результаты***:

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

***Метапредметные результаты***

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основеприменения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии)и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

* проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельнои адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудностькак меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достиженияцели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудностии препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

*Учащиеся получат возможность:*

* *участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности*
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссиии аргументировать свою позицию.

## 1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

В качествеформ контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

## 2. Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

* литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя…», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
* изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
* историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
* мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

## 3. Календарно - тематическое планирование

**5 класс (34ч)**

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Основное содержание /**  **Основные понятия** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты обучения** | | **Вид, форма контроля** | **Дом. задание** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредментные (УУД)** |
| **Первая четверть (9ч)** | | | | | | | | | |
| **1** | **Музыка рассказывает обо всём** (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.  Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.  Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.  Музыкальный материал:  В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение). | 1.Различать характерные виды искусства.  2.Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.  Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:**  формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека.  **Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. | Устный опрос | Составить устный рассказ |  | |
| **Древний союз** (3ч) | | | | | | | | | |
| **2** | **Истоки** (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.  Музыкальный материал:  *Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);*  *Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.*  *Где музыка берет начало?* (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  2. Понимать единство истоков различных видов искусства.  3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).  Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. | Устный опрос, хоровое пение | Подготовить сообщение | |  |
| **3** | **Искусство открывает мир (1ч)** | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.*  Художественный материал:  Музыка  М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц (слушание, пение).  Литература  А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;  Х.К. Андерсен. Соловей.  Живопись  Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;  И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.  Песенный репертуар:  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение). | 1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. | Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | **Личностные:**развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос, хоровое пение | Подготовить сообщение. | |  |
| **4** | **Искусства различны, тема едина (1ч)** | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.  Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.  Художественный материал:  Музыка  П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.  Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание).  Поэзия  А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад  Живопись  И.Левитан. Осенний день. Сокольники;  И.Бродский. Опавшие листья.  Песенный репертуар:  И.Гайдн, русский текст  П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение) | 1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы.*  3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. | Знать основные темы в искусстве.  Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. **Познавательные:** самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.  **Коммуникативные:** проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос, хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием. | |  |
| **Музыка и литература**  **Слово и музыка** (3ч) | | | | | | | | | |
| **5** | **Два великих начала искусства** (1ч) | Слово и музыка – могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание);  *Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».  Песенный репертуар:  Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение  А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие музыкальной речи. | Устный опрос | Составить кроссворд |  | |
| **6** | **«Стань музыкою слово!»** (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Музыкальный материал:  *В.А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Веснянка. *Украинская народная песня* (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | Знать о различных жанрах вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос, хоровое пение | Подготовить сообщение |  | |
| **7** | **Музыка «дружит» не только с поэзией** (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).  Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.  Музыкальный материал:  *М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание). | 1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Знать понятие «песни без слов».  Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. | Устный опрос, хоровое пение. | Составить устный рассказ. |  | |
| **Песня** (2ч) | | | | | | | |  | |
| **8** | **Песня – верный спутник человека** (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.  Художественный материал:  Литература  *Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент;  *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент.  Музыка  *В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2.Выявльть возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.  Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. | Устный опрос, хоровое пение | Подобрать песни по теме урока |  | |
| **9** | **Заключительный урок.Песни оренбургских композиторов(1ч)** | Комбинированный урок.  Песни оренбургских композиторов: Цибизов, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др. | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.  **Познавательные:** адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос. | Составить музыкальный кроссворд |  | |
| **Вторая четверть (7ч)** | | | | | | | |  | |
| **10** | **Мир русской песни (1ч)** | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).  Художественный материал:  Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка *Т.Триодина* (слушание, участие в исполнении);  Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание);  *А.Александров*. Уж ты зимушка – зима. Обработка  *Ю.Тугаринова* (пение);  *Ю.Тугаринов*. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);  Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) | Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи.  **Познавательные:** понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения. | Устный опрос. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок. |  | |
| **11** | **Песни народов мира (1ч)** | Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).  В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).  Музыкальный материал:  Висла. *Польская народная песня* (слушание);  *Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);  *Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание);  *В.Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*.  Песня гардемаринов (пение);  Вокализ на тему «Песня без слов» № 14  *Ф Мендельсона*, обработка *Т.Кичак* (слушание) | 1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3.Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.  4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни. | Устный опрос. Хоровое пение. | Подобрать песни по теме урока |  | |
| **Романс (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **12** | **Романса трепетные звуки (1ч)** | Мир образов, запечатленных в звуках романса.  Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *Н.Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение) | 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса. | Устный опрос. Хоровое пение. | Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?» |  | |
| **13** | **Мир человеческих чувств (1ч)** | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).  Роль фортепианного сопровождения в романсе.  Музыкальный материал:  *С Рахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна (слушание) | Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.  **Познавательные:** понимать функции частей произведения.  **Коммуникативные:** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. | Устный опрос. | Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыки. |  | |
| **Хоровая музыка (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **14** | **Народная хоровая музыка.**  **Хоровая музыка в храме (1ч)** | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).  Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).  Музыкальный материал:  Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);  *П.Чайковский*. Отче наш (слушание);  *Н.Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);  *Д.Бортнянский*. Многолетие (пение);  Кант VIII века «Музы согласно» (пение) | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки.  2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.  Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. | **Личностные:** уважение к творческим достижениям народной музыки.  **Регулятивные:** корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о народной хоровой музыке. |  | |
| **15** | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).  Музыкальный материал:  *Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);  С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.  Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | **Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме. |  | |
| **16** | **Заключительный урок(1ч)** | Урок – концерт. | Концертная деятельность. | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | **Личностные:** проявление интереса к художественной деятельности.  **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | - |  | |
| **Третья четверть(11ч)** | | | | | | | |  | |
| **17** | **Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)** | Опера – синтетический вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.  Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *М.Глинка*, стихи *С.Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).  3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.  Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. | **Личностные:** проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:**высказывать свое мнение. | Устный опрос. | Нарисовать рисунок по теме урока. |  | |
| **18** | **Из чего состоит опера (1ч)** | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Музыкальный материал:  *Н.Римский – Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  *Н.Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание);  *С Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.  Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. | **Личностные:**будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение «Из чего состоит опера». |  | |
| **19** | **Единство музыки и танца (1ч)** | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).  Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  *Ф.Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);  *Е.Адлер*, стихи *Л.Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении. | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.  Уметь определять образное содержание балета. | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить кроссворд. |  | |
| **20** | **«Русские сезоны в Париже (1ч)** | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик».  Музыкальный материал:  Музыка  *И.Стравинский*. Русская; У Петрушки.  Из балета «Петрушка» (слушание);  *П.Чайковский*. Вариация II. Из балета “Щелкунчик»  (слушание);  Живопись  *Б.Кустодиев*. Масленица;  *А.Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;  *Н.Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы  *Н.Римского – Корсакова* «Золотой петушок»;  *Н.Сапунов*. Карусель;  *Б.Кустодиев*. Ярмарка;  *А.Бенуа*. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;  Песенный репертуар:  *П.Чайковский*. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация) | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  4.Ипмровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).  5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета.  Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства. | **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  **Личностные:** приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение «Искусство балета». |  | |
| **Музыка звучит в литературе (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **21** | **Музыкальность слова (1ч)** | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.  Художественный материал:  Литература  *А.Пушкин*. Зимний вечер;  Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  Музыка  *М.Яковлев*, стихи *А.Пушкина*. Зимний вечер (пение) | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Устный опрос. | Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слова». |  | |
| **22** | **Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)** | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.  Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».  Художественный материал:  Литература  *И.Тургенев*. Певцы.Франмент;  Миф об Орфее.  Музыка  *К.В.Глюк*. Жалоба Эвридики.  Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание) | 1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.  Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подобрать песни по теме урока. |  | |
| Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**  **Образы живописи в музыке (1ч)** | | | | | | | |  | |
| **23** | **Живописность искусства (1ч)** | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).  Художественный материал:  Поэзия  *А.Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из  из романа «Евгений Онегин».  Живопись  *И.Грабарь*. И ней. Восход солнца.  *С.Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)  Песенный репертуар:  *Г.Струве.* Веселое эхо (пение) | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | - |  | |
| **24** | **«Музыка – сестра живописи» (1ч).** | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне*. Стог сена в Живерни;  *Э.Дробицкого*. Жизнь и смерть.  Музыка  *П.Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Ю.Тугаринов*, стихи *В.Орлова*. Я рисую море (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений). | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок. |  | |
| **Музыкальный портрет (1ч)** | | | | | | | |  | |
| **25** | **Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)** | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).  Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из  фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Художественный материал:  Живопись  *И.Репин.* Протодъякон.  Музыка  *М.Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);  *М.Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Г.Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Песня о картинах (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».  Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подобрать песни по теме урока. |  | |
| **Пейзаж в музыке (2ч)** | | | | | | | |  | |
| **26** | **Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)** | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).  Музыкальный материал:  *П.Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»;  *П.Чайковский*, стихи *Г.Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение);  *В.Серебрянников*, стихи *В.Степанова.*  Семь моих цветных карандашей (пение | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.  5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа  (вокально – танцевальная импровизация). | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.  Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение. |  | |
| **27** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)** | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне.* Река в Аржантее;  *П.Сезанн*. Гора Святой Виктории;  *В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари.  Музыка  *М.Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание);  *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка А. Лядова (пение) | 1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.  2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор). |  | |
| **Четвертая четверть (8ч)** | | | | | | | |  | |
| **28** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)**  (продолжение, 1ч) | Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Поэзия  *П.Верлен.* Оград бесконечный ряд…  Музыка  К.Дебюсси, стихи П.Варлена.  Оград бесконечный ряд…(слушание).  Живопись  *Л.Вальта*. Морской залив в Антеоре;  *К.Моне.* Впечатление. Восход солнца;  *К.Писсарро*. Красные крыши | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.  4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  5.Расскрыватьособенности музыкального воплощения поэтических текстов. | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор). |  | |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** | | | | | | | |  | |
| **29** | **Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)** | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.  Музыкальный материал:  *Н. Римский – Корсаков*. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);  *П.Чайковский*. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *С.Никитин*, стихи *Ю.Мориц*. Сказка по лесу идет (пение) | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.  4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке. |  | |
| **30** | **Сказочные герои в музыке (1ч)** | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).  Музыкальный материал:  *И.Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);  *М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *А.Зацепин*, стихи *Л.Дербенева*. Волшебник (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки. |  | |
| **31** | **Тема богатырей в музыке (1ч)** | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  Художественный материал:  Живопись  *И.Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник;  *В.Васнецов*. Богатыри.  Музыка  *А.Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение) | 1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке. |  | |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)** | | | | | | | |  | |
| **32** | **Что такое музыкальность в живописи (1ч)** | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.  Художественный материал:  Живопись  *Караваджо.* Лютнист;  *А.Аппиани*. Парнас;  *Т.Ромбо*. Песня;  *Э.Дега*. Оркестр оперы;  М.Пепейн. Придворный бал.  Музыка  *Ф.Торрес*. DanzaAlta (слушание);  *В.Семенов*. Звездная река (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.  4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен». |  | |
| **33** | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)** | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  Художественный материал:  *Э.Делакруа.*Портрет Шопена;  *И.Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;  Мусоргского;  *И.Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича;  *И.Репин*. Портрет А,П.Бородина;  *В.Серов*. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;  *М.Нестеров*, Портрет скульптора В.И.Мухиной;  *И.Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены.  Музыка  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Личностные:** формирование целостной картины мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение- презентацию «Я люблю такую музыку». |  | |
| **34** | **Подводим итоги (1ч)** | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.  Песенный репертуар:  *В.Высоцкий*. Песня о друге (пение);  *Б.Окуджава*. Пожелание друзьям (пение) | 1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. | Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. | **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение- презентацию «Я люблю такую музыку». |  | |

## 4. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
* проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пенть а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

## 5. Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

**Учебно–методический комплекс**

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство.Музыка.Аудиоприложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство.Музыка. Нотное приложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

## 6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

## 7. Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipediaorg/wiki.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik. Ru

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music

5.<http://минобрнауки.рф/>

6.http://www.orenburg-gov.ru/

7.<http://www.orenedu.ru/>

8.http://oren-rc.ru/

9.http://fcior.edu.ru/

10.<http://school-collection.edu.ru/>

11.http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

12.http://www.1september.ru

13.http://www. zavuch.info

14.http://[www.minobr.ru](http://www.minobr.ru)

15.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)

16.<http://www.future4you,ru>

17.http://www.nauka21.ru

18.http://[www.wikipedia.org/](http://www.wikipedia.org/)

19.KID.OLIMP.RU

20.PED.OLIMP.RU

21.ZNV. RU

## 8. Материально - техническое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально – технического обеспечения** | **В наличии** | **Количество** | **Примечание** |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». |  | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. Входящие в состав обязательного программно – методического обеспечения кабинета музыки . |
| Примерная программа основного общего образования по музыке. |  | **Д** |  |
| Рабочие программы по музыке. |  | **Д** |  |
| Хрестоматии с нотным материалом. |  | **Д** | Для каждого года обучения. |
| Сборники песен и хоров. |  | **Д** | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов). |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). |  | **Д** | Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы  Электронного – музыкального творчества. |
| Методические журналы по искусству. |  | **Д** | Федерального значения. |
| Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. |  | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из разных УМК и изобразительному искусству) для  основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений). |  | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать тетради, соответствующие используемым комплектам учебников. |
| Учебное пособие по электронному музицированию. |  | **Ф** | Для каждого года обучения. |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству. |  | **П** | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находится в фондах школьных библиотеки. |
| Справочные пособия, энциклопедии. |  | **Д/П** | Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»). |
|  |  | **Печатные пособия** |  |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. |  | **Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
| Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры; |  | **Д** |  |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России. |  | **Д** |  |
| Портреты композиторов. |  | **Д** | Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на электронных носителях. |
| Портреты исполнителей. |  | **Д** |  |
| Атласы музыкальных инструментов. |  | **Д** |  |
| Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. |  | **Д** |  |
| **Дидактический раздаточный материал** | | | |
| Карточки с признаками характера звучания. |  | **К** | Комплект |
| Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств. |  | **К** | Комплект |
| Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности. |  | **К** | Комплект |
| Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.) |  | **П** | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности. |
| **Цифровые образовательные ресурсы** | | | |
| Цифровые компоненты  учебно – методических комплектов по музыке. |  | **Д/П** | Цифровые компоненты учебно- методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. |  | **Д/П** | Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения). |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы. |  | **Д/П** | Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся. |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. |  | **Д/П** | К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций. |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. |  | **Д/П** | К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси. |
| **Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде** | | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. |  | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде).  Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде). |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. |  | **Д** |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей. |  | **Д** |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. |  | **Д** |  |
| Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов. |  | **Д** |  |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов. |  | **Д** |  |
| Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. |  | **Д** |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |  | **Д** |  |
| Слайды(диапозитивы): |  | **Д** |  |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
| Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль);  баян/аккордеон;  скрипка;  гитара;  клавишный синтезатор. |  | **Д** | Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя. |
| Детские клавишные инструменты. |  | **К** |  |
| Комплект детских музыкальных инструментов:  блок-флейта;  глокеншпиль/колокольчик;  бубен;  барабан;  треугольник;  румба;  маракасы;  кастаньеты;  ксилофоны.  Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).  Дирижерская палочка. |  |  | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель. |
| Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе). |  | **Д** |  |
| Расходные материалы: нотная бумага; |  | **К** | Для оформления музыкально-графических схем. |
| цветные фломастеры |  | **Д** |  |
| цветные мелки. |  | **Д** |  |
| Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). |  | **Д** | В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков. |
| Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля. |  |  | В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки. |
| Персональный компьютер. |  | **Д** | Для учителя. |
| Медиапроектор. |  | **Д** | Для демонстрации электронных образовательных ресурсов. |

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** –полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф –** комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся):

**П–** комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6-7 экз.).